

CAST ORO CENAS¹

filmas poema²

¹ „Castorocenas“ pasiskolinta iš Beno Goldfarbo „Eager“ (2018), reiškia „bebro era“. *Castor Fiber* (Europoje) arba *Castor Canadensis* (Amerikoje) yra taksonominiai bebrų pavadinimai.

² Originaliame tekste – *film pome*. „Pome“ pasiskolintas iš James Joyce knygos pavadinimo „Pomes Pennyech“. Savo ruožtu Joyce žaidė žodžiais „poem“ (poema) ir „pomme“ (prancūziškai – obuolys).

pasaulis užgeso kaip žvakė
pasaulis užgeso kaip gaidukas³

vertikaliu braukimu
per nebereikalinga programėlę
ištrintas dangus

kare visų prieš visus⁴
pralaimi kiekvienas

neliko ką pasakyti
ir tų, kurie pasakytų

ir atplaukęs iki tikrovės krašto
Ėmė atstatinėti viską
nuo nulio

I - ŠLAPIAS MEDIS

kas čia per daiktas?
kokia čia scena?
ši vaisinga šventa maišalynė?

kuri architektė
galėtų nukirsti kaklą
medžiui ir išauginti dešimt

ir ar ji žinojo
nuo pradžios iki galo
kad pripildžius šį puodelį
pasitarnaus daug daugiau nei vienam?

II - TAMSUS BASEINAS

sakoma⁵, pirmomis dienomis
dar prieš viskam susišikant
žmonių moteris
tapo žmonių vyro žmona
man regis, jis buvo žymus medžiotojas

jie persikėlė į jo svetimą šalį
ir įsikūrė prie upės baseino

jis išeina medžioti

³ „Pasaulis užgeso kaip žvakė / Pasaulis užgeso kaip gaidukas“ pasiskolinta iš Aleksandro Vvedenskio „Dievas gali būti aplink“ (1931).

⁴ Pasiskolinta iš Natano Dubovitskio (žinomo kaip Vladislavas Surkovas), „Without Sky“ (2014): „Primityviuose XIX ir XX a. karuose buvo įprasta, kad kovoja tik dvi pusės. Dvi šalys. Dvi sąjungininkų grupės. Dabar susidūrė keturios koalicijos. Ne dvi prieš dvi, ar trys prieš vieną. Ne. Visi prieš visus.“ O tai pasiskolinta iš Thomas Hobbes „Leviatano“ (1651), ‘Bellum omnium contra omnes’.

⁵ Mitas, kurį Rachael Poliquin kūrinyje „Beaver (Animal)“ (2015 m.) pasiskolino iš Haida kultūros, kuri savo ruožtu galėjo jį pasiskolinti iš Tsimšianų kultūros (senovės).

dienų dienoms
tos dienos virsta savaitėmis

ji namuose gamina maistą.
su odine prijuoste,
nuobodžiauja.

taigi ji vis pasineria baseine
ji tiesiog dievina tą vėsią glamonę

bet baseine yra srovių
todėl ji smeigia pagalius, kur jos teka
vanduo kaupias ir tvinsta.
gerėdamasi savo darbu
ji stato vėl
ir vėl po viena
vandens parko malonumų kaskadą.

dabar jos vis mažiau ir mažiau sausumoj
ir dar ir dar daugiau tenais

iš ilgos išvykos
vyrelis grįžta namo

plepa, kaip jam noris vakarienės
bet žmona pasiplovus
taigi vyras sutrikęs
prisėda prie baseino paverkti

ir palei jo pėdas
drėgnas daiktas suvirpa
plaukia link upės menisko
sušnabžda „atleisk, bet“
pliaukšteli savo odine uodega
ir pradingsta

(bent taip aš girdėjau)

III – PRAGARIŠKAS DABAR

na o grįžtant į pragarišką dabar,
turiu galvoj amžinąjį tada

reikalai taip toli nuėjo viena kryptimi
kad turėjo eiti kita

toks nebrandus yra šio graužiko sapnas
jame yra vietos
net keistam žmogui⁶

⁶ „Jame yra vietos net keistam žmogui“ – pasiskolinta iš manęs.